



Tfno: +34 910 31 24 40 // +34 930 12 08 65
Email: clientes@lusoviajes.com
Web: <https://www.circuitosdeviajes.com/>

Ficha viaje



Tour por las Maravillas de Iran 15 Dias Persia Magica desde Teheran

• Un recorrido por las maravillas de Irán

Irán es un país que sorprende y seduce al viajero. Los atractivos son incontables y colmarán con creces las expectativas de cualquier visitante. Una extensa y variada geografía que incluye montañas nevadas y kilómetros de litorales, el clima benigno, antiguas y grandes ciudades, recónditas aldeas, historia, arte, religión, gastronomía y por encima de todas sus gentes, son algunas de las referencias que permiten disfrutar del viaje por las tierras de la antigua Persia. Para poder dar con la magia, el exotismo y la esencia de Irán es importante acudir sin ideas prefijadas, hemos de permitirnos el placer de descubrir, así es como encontraremos la esencia de este extraordinario país. La herencia histórica dejada por el imperio persa a lo largo de los siglos la veremos en lugares míticos. Ciudades fascinantes nos trasladan a los fastos de las Mil y una Noches y a los tiempos en que la Ruta de la Seda era la vía de comunicación más importante del mundo. Es en los bazares donde se concentra la mejor oferta y allí se podrá adquirir finas obras de arte, maravillosas alfombras, piezas de cerámica... De todos los tesoros que Irán ofrece, el mejor es el de los propios iraníes junto con su carácter sensible, bondadoso y siempre dispuesto a ayudar, es sin duda su hospitalidad y cortesía lo que más impacta al viajero.

Resumen del viaje

- **Día 1:** Vuelo Origen/ Teherán
- **Día 2:** Teherán
- **Día 3:** Teherán - Kerman
- **Día 4:** Kerman- Rayen- Mahan- Kerman
- **Día 5:** Kerman- Yazd
- **Día 6:** Yazd
- **Día 7:** Yazd- Abarkuh- Pasargada- Shiraz
- **Día 8:** Shiraz
- **Día 9:** Shiraz- Persépolis- Shiraz
- **Día 10:** Shiraz- Izadkhast- Isfahán
- **Día 11:** Isfahán
- **Día 12:** Isfahán
- **Día 13:** Isfahán- Abyaneh- Kashan (*opcional desierto Matin Abab)
- **Día 14:** Kashan- Qom- Teherán
- **Día 15:** Vuelo Teherán/ origen

Itinerario ampliado

• Día 1: Vuelo Origen/ Teherán

Coger el vuelo con destino a Teherán (la Capital) con escala. Llegada a Teherán a la madrugada del día siguiente, transfer al hotel. Alojamiento en el hotel en la ciudad de Teherán. Descansar unas horas.

• Día 2: Teherán

Día completo de visitas en la capital: el Museo arqueológico Nacional “una importante colección de antigüedades persas”, el Palacio Golestán “Patrimonio de la Humanidad de Unesco”, el Museo del Vidrio y Cerámica, el Museo Nacional de las Joyas*, alojamiento en el hotel en la ciudad de Teherán.

*El Museo Nacional de las Joyas está abierto de sábado a martes. En caso de no coincidir con la ruta se sustituirá por el Museo de las Alfombras.

• Día 3: Teherán/ Kerman

Por la mañana coger el vuelo de Teherán/ Kerman, (a 985 kms), llegada a Kerman: capital de la provincia del mismo nombre, situado en el sudeste Irán. Visitas en la ciudad: el Complejo Ganj Ali Khan “la Gran Plaza del siglo XVII con edificios históricos entre ellos: una escuela coránica, una mezquita, una caravanserai, baños, y un museo de lo que fue una fábrica de numismática (casa de la moneda) que hacía las funciones en su época”, la Mezquita Jame, el Gran Bazar “uno de los más antiguos del país”, la Cúpula Jabaliyeh y la Tetería Vakil dentro del bazar y ver música en vivo (opcional), alojamiento en el hotel en la ciudad de Kerman.

• Día 4: Kerman- Mahan- Rayen- Kerman

Salida hacia la ciudadela de Rayen (a 89 kms al sudeste de Kerman, edificio durante la dinastía de Sasánida-224/657, fortificación amurallada parecida a la desaparecida Bam), se visitan el Castillo de Rayen y la población de Mahan (a 38 kms al sudeste de Kerman): el Templo del gran maestro sufí Shah Nematollah Vali, Baghe Shahzade (el Jardín de Príncipe, desde el año 2011 pertenece a Patrimonio Mundial de la Unesco, uno de los más bellos de Irán), regreso a Kerman, alojamiento en el hotel en la ciudad de Kerman.

• Día 5: Kerman- Yazd

Salida hacia la ciudad de Yazd (la Novia del Desierto, 368 kms al noroeste de Kerman unas 4 horas), en el camino disfrutar de los paisajes desérticos, visitar el Carvansaray Zeinodin (a 60 kms al sudeste de Yazd, antiguo alojamiento para las caravanas que cruzaban el desierto) y visitar el Castillo Saryazd (50 kms de Yazd) llegada y alojamiento en el hotel en la ciudad de Yazd.

• Día 6: Yazd

Día completo de visitas en la ciudad de Yazd: el Complejo Monumental de Amir Chakhmagh “con su atractiva mezquita de tres plantas e impresionante fachada, cubierta por una espectacular cúpula verde, la Mezquita Jame o Viernes “obra maestra de la arquitectura islámico-iraní”, pasear por callejuelas del casco antiguo, el Templo del fuego Zoroastro o Atashkadeh, “lugar sagrado para los seguidores de Zoroastro o Zaratustra, el fuego sagrado continua ininterrumpidamente desde el siglo V, y desde 1935 permanece en el edificio actual”, las Torres del Silencio “ubicadas en las cimas de dos cerros situados al sur de la ciudad”, el Jardín Dolatabad, alojamiento en el hotel en la ciudad de Yazd.

• Día 7: Yazd-Abarkuh- Pasagard- Shiraz

Salida hacia Shiraz (Ciudad de la Rosa y Poesía), en el camino se visitan la ciudad de Abarkuh (famosa durante la Ruta de Seda) y Pasargad (el Monumento de Ciro el Grande), continuar la ruta hacia Shiraz, llegada y alojamiento en el hotel en la ciudad de Shiraz.

• **Día 8: Shiraz**

Día completo de visitas en la ciudad de Shiraz: el Complejo Vakil “el Gran Bazar, la Mezquita y el Baño”, el Jardín de Eram “el más famoso de los números de la ciudad de gran atractivo y belleza con un palacio en el interior”, la Mezquita Nasir al Mulk “la Mezquita rosa de gran belleza con unos llamativos vitrales de color que cubren gran parte de la fachada”, el Jardín de Narenjestán Ghavam, el Mausoleo Shah Cheragh, alojamiento en el hotel en la ciudad de Shiraz.

• **Día 9: Shiraz- Persépolis- Shiraz**

Salida hacia antigua ciudad de Persépolis “la capital del Imperio Aqueménida” a 50 kms de Shiraz para visitar los restos de antigua capital de Imperio Persa y Naghshe Rostam o “el retrato de Rostam”: una pared rocosa que contiene cuatro tumbas reales aqueménidas rupestres, cruciformes y con bajorrelieves), volver a Shiraz y por la tarde visitar la Puerta del Corán y la Tumba de famoso poeta Hafez (1324- 1391): uno de las máximas glorias de la literatura en lengua Persa, alojamiento en el hotel en la ciudad de Shiraz.

• **Día 10: Shiraz- Izadkhast- Esfahán**

Salida hacia Esfahán (La Perla del Oriente, a 485 kms), en el camino se visita el pueblo histórico Izadkhast, continuar la ruta hacia Esfahán, llegada y alojamiento en el hotel en la ciudad de Esfahán.

• **Día 11: Esfahán**

Día completo de visitas en Esfahán (la Gran Plaza Naghshe Jahan “la plaza junto con los monumentos que la bordean están declarados bienes culturales de Patrimonio de la Humanidad por la Unesco”, la Mezquita de Imam (Shah) “una de las obras maestras de la arquitectura mundial. La construcción de la mezquita impulsada por el Sha Abbas I se inició en 1612 y se terminó en 1638. Sus cúpulas y minaretes de ricos mosaicos azules son deslumbrantes y destacan por sus diseños florales y geométricos y su delicada caligrafía”, la Mezquita de Sheikh Lotfollah “con una delicada cúpula rosa pálido de diseño inusual”, el Palacio Aliqapu “un palacio residencial y ceremonial de los reyes safávidas construido en el siglo XVII”, el Palacio y Jardín Chehel Sotún (Cuarenta Columnas) “declarado como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco bajo la denominación de “Jardín Persa”, el Gran Bazar Qeysariyeh “uno de los más bellos y tradicionales del oriente, donde late la vida de Esfahán, los olores, los colores, el movimiento de la gente e incluso la resonancia del sonido es especial. En el famoso Bazar podremos perdernos entre el dédalo de callejones, patios, caravasares y galerías que conforman este enorme y laberíntico espacio lleno de vitalidad y sus famosas casas de té”), alojamiento en el hotel en la ciudad de Esfahán.

• **Día 12: Esfahán**

Día completo de visitas en Esfahán (el Palacio Hasht Behesht, la Mezquita de Viernes “Jame”, las callejuelas del barrio armenio de Jolfa y la catedral de Vank, los puentes históricos de Kaju y Sioseh Pol), alojamiento en el hotel en la ciudad de Esfahán.

• **Día 13: Esfahán-Abyaneh- Kashan (Matin Abad en el desierto) ***

Salida hacia Kashan (a 216 km), en el camino se visita el pueblo histórico de Abyaneh (cuyos habitantes siguen la fe de Zaratustra, la religión preislámica de los persas), llegada a Kashan y visitas en la ciudad: el Jardín de Fin “Patrimonio de la UNESCO”, la Mezquita y Madrasah Agha Bozorg, la Casa histórica de Boroyerdí, alojamiento en el hotel en la ciudad de Kashan.

* En el caso que haya posibilidades según la temporada, podemos optar por el campo de Matin Abad en el desierto.

• **Día 14: Kashan-Qom-Teherán**

Visitas pendientes de Kashan, salida hacia Teherán, en el camino una parada en la ciudad santa de Qom para visitar el Sagrado Mausoleo de "Masumeh", continuar la ruta hacia Teherán, llegada y alojamiento en hotel en Teherán.

• **Día 15: Vuelo Teherán/ Origen**

Traslado al aeropuerto y embarque en el vuelo de regreso. **Final del viaje.**

Incluido

- Vuelo Domestico
- Traslado Aeropuerto-hotel-Aeropuerto
- Transporte en Vehículo Privado toda la Ruta
- 14 Noches Alojamiento en Hoteles Categoría 4 estrellas y
- Hoteles tipo Casas Tradicionales según el itinerario
- Régimen de Media Pensión
- Visitas y Excursiones Según el itinerario
- Entradas a los Museos y Lugares de interés.
- Guía Habla Castellano durante toda la Ruta
- Tramitación de Visado

No Incluido

- Vuelos internacionales
- Seguros Complementarios
- Tazas del Visado 60 euros
- Propinas
- Suplemento de Habitación Individual 390 euros

Hoteles

14 Noches Alojamiento en Hoteles Categoría 4 estrellas y
Hoteles tipo Casas Tradicionales según el itinerario

VISITAS

• Teherán: La Capital

La capital de Irán, está situada en el norte del país, en una meseta, al pie de los Montes Alborz. Está formada por varias comarcas naturales: las estrechas llanuras marginales de Mazandarán y de Gorgán, parte de los Alborz y el conjunto de las tierras altas, que situadas al sur de la cadena, descienden hacia la depresión desértica de Dasht-e-Kavir. Las llanuras costeras tienen un clima suave y reciben abundantes aguas. Al nordeste de Teherán se encuentra un lugar bellissimo, el Pico Damavand, con una altura de 5.678 m. en la cordillera de Alborz. Debido a su población e importancia figura, junto con Estambul y El Cairo, como una de las urbes más importantes del Oriente Medio.

• Museo Nacional

El Museo Nacional de Irán es un museo arqueológico e histórico localizado en Teherán. Guarda antigüedades persas incluyendo objetos del paleolítico, así como del neolítico, calcolítico, Edad del Bronce, Edad del Hierro, además de objetos de las culturas Media (Oriente Medio), Dinastía Aqueménida, Imperio seléucida, Partos, y Sasánidas. Fue inaugurado en el año 1937. Los objetos más antiguos son de los yacimientos de Kashafud, Darband y Ganj Par, que datan del Paleolítico Inferior. Existen además figuras con una antigüedad de 9000 años de humanos y animales de Tepe Sarab (en la provincia de Kermanshah), entre muchos otros objetos antiguos. Algunas de las colecciones permanentes del museo son prestadas a otros museos como al Museo Británico de Londres.

• Palacio Golestán

Obra maestra de la época de los Kayar, el espléndido Palacio de Golestán encarna la lograda fusión de la arquitectura y artesanía de épocas pasadas de Persia con las corrientes artísticas occidentales. Este palacio amurallado forma uno de los conjuntos de edificios más antiguos de Teherán y se convirtió en la sede de gobierno de la dinastía Kayar, llegada al poder en 1779, que hizo de esta ciudad la capital del país. Rodeado de un jardín con estanques y plantaciones, el Palacio de Golestán se destaca sobre todo por sus elementos y ornamentos realizados en el siglo XIX. Ejemplo notable de la arquitectura y las bellas artes kayaríes, este conjunto monumental se convirtió en un centro artístico importante y ha sido hasta nuestros días una fuente de inspiración continua para los arquitectos y artistas iraníes. El palacio es representativo de un nuevo estilo que combina las bellas artes y la artesanía persas tradicionales con elementos arquitectónicos y técnicos europeos del siglo XVIII.

La ciudadela de Teherán se construyó en el reinado del sah Tahmasp I Safaví (1524-1576 d.C.), y fue más adelante renovada bajo Karim Jan Zand (1750-1779). Aga Mohammad Jan (1742- 1797), de la dinastía Qayar, estableció en Teherán su capital, con lo que la ciudadela se convirtió en centro de los Kayar, y el patio y palacio de Golestán en residencia oficial de la familia real. En 1865, el palacio fue reconstruido en su forma actual por el arquitecto Hayi Abolhasán Navaí. En época pahlaví (1925-1979), el palacio fue utilizado para recepciones oficiales de la realeza mientras los monarcas construían su propio palacio residencial de Niavarán al norte de la ciudad, en la ladera fresca y arbolada del Alborz. Las ceremonias más relevantes celebradas en el palacio de Golestán fueron la coronación de Reza Shah en el Trono de Mármol en 1925 y la de Mohammad Reza Pahlaví en 1941 en la sala de exposiciones.

Entre 1925 y 1945, gran parte de las dependencias del palacio fueron destruidas por orden de Reza Shah, con el argumento de que el vetusto palacio Qayar no debía estorbar el crecimiento de la ciudad moderna, y en lugar de los edificios antiguos se erigieron construcciones al estilo occidental

contemporáneo. Tras la Revolución Islámica de 1979, el palacio se convirtió en museo histórico y arquitectónico. La UNESCO aceptó la inscripción del Palacio en su Patrimonio de la Humanidad el 23 de junio de 2013.

• **Museo del Vidrio y Cerámica**

Uno de los museos más interesantes de Teherán. El hermoso edificio del Museo de Vidrio y Cerámica es una vivienda mansión de artículos de vidrio y cerámica que se ordenó originalmente para ser construido como residencia personal de un político llamado Ahmad Qavam a principios de 1920. Los objetos que se exhiben en este museo, que también se llama Museo de Abgineh, pertenecen a un lapso de tiempo que comienza a partir del período pre-Islam hasta el Irán contemporáneo. En algunos artefactos se puede encontrar los primeros ejemplos de esmaltes de vidrio que datan del 3er milenio antes de Cristo s.

• **Museo de las Alfombras**

El Museo de las Alfombras de Teherán, alberga más de mil quinientas piezas únicas en la que probablemente sea la mejor y mayor colección de tapices antiguos del mundo. Solo una mínima parte de los tapices, unos 130, están expuestos al público, en una instalación de 2.500 metros cuadrados con un estilo que era moderno hace ya 36 años, pero que ofrece amplios espacios y paz para disfrutar de los intrincados dibujos y los resultados de siglos de perfeccionar el arte persa de tejer.

• **Kermán, en la orilla occidental del desierto Dasht-e Lut**

Capital de la provincia con el mismo nombre, está situada al sureste del país en la orilla occidental del desierto Dasht-e Lut. La parte norte de la ciudad se encuentra en zona desértica, mientras que la parte sur tiene un clima más moderado al situarse a mayor altitud. Kermán fue fundada por el primer monarca sasánida Ardashir en el siglo III y durante muchos siglos era un centro muy importante en las rutas caravaneras y tiene un pasado comercial muy ligado a la Ruta de la Seda. Marco Polo pasó por estos lugares en 1271 y dejó constancia de la calidad de sus mercancías, que se vendían en sus extensos bazares. Tiene fama por los pistachos, semillas de comino y sus alfombras.

• **Bazar**

El Bazar de Kerman se extiende a lo largo de 3 kilómetros en el centro de la ciudad. Fue construido en la época safávida, es uno de los más grandes e interesantes de Irán, con sus antiguos caravanserais, casas de té (Chaikhane) y antiguos hammams (los baños). Dentro del Bazar se encuentran varias Casas de té donde conserva todo su sabor centenario. Además de pasear sin rumbo fijo por el bazar, lo mejor es sentarse en una casa de té, tomar unas infusiones con unos dulces y contemplar a los fumadores de gheliuns (pipa de agua).

• **Complejo Ganj Ali Khan**

La zona más espectacular del bazar es el hamam Ganj Ali Khan, los baños construidos en 1631 en planta rectangular, estructurada de manera parecida a las mezquitas y recubiertos por bella azulejería, pinturas, trabajos en yeso y mocárabes. Conservan pinturas del periodo safávida. Estuvieron operativos hasta hace sesenta años y hoy se han convertido en un Museo etnológico configurado de cera para recrear el ambiente cotidiano en los baños, donde también hay utensilios y accesorios de baños de diversas épocas. Mezquita del Viernes La Mezquita del Viernes (Masjede Jame) situada al lado del bazar, fue construida en 1349. Es famosa por su magnífico portal, mihrab y su decoración de azulejos en mosaico.

• **Mahan**

A unos 40 kilómetros de Kerman se encuentra Mahan, una pequeña población en la carretera que va a Bam. Esta pequeña ciudad tiene uno de los jardines persas más hermosos, llamado Baghe Shahzade (el Jardín de Príncipe). Complejo del Santuario y Mausoleo de Gran Maestro Sufi (derviche) Shah Nematollah Vali El complejo del Santuario Shah Nematollah comprende cuatro patios, un estanque de agua, una mezquita y dos minaretes cubiertos con azulejos de color turquesa. La primera construcción data en el año 1436. Se amplió y renovó en 1601, incluyendo la reconstrucción de la cúpula azul de azulejos, que se describe como “una de las más magníficas obras maestras arquitectónicas del Imperio Persa”. Durante el período Qajar, este santuario era muy popular y se añadieron patios adicionales para dar cabida a un mayor número de peregrinos. Los minaretes también datan de este período. Este complejo también es famoso por sus azulejos y por las siete puertas antiguas de madera. El Mausoleo del Gran Maestro Sufi, fue construido en el s. XV por un rey indio, Ahmad Shah Dakaní que era muy devoto del derviche. Este mausoleo es uno de los monumentos más bellos de Irán, dedicado a un poeta sufí del siglo XIV. Consta de un edificio y unos jardines que dan a dos calles principales y un patio grande en forma de semicírculo un poco elevado, para evitar que le afecten las crecidas del río. La cúpula que cubre el santuario está adornada en su interior por inscripciones coránicas en relieve sobre un fondo lapislázuli.

• Jardín de Príncipe (Baghe Shazdeh)

Es un histórico jardín persa situado a 6 km de Mahan. Este jardín tiene forma rectangular y un muro a su alrededor. Se compone de una estructura de entrada y puerta en el extremo inferior, y una estructura residencial de dos pisos en el extremo superior. Entre ambos hay fuentes de agua que emanan de forma natural, sin bomba que le impulse y aprovecha la pendiente natural del terreno. El jardín fue construido originalmente en 1850 por Mohammad Hasan Khan Qajar y lo amplió en 1870 Abdolhamid Mirza Naserodollehand durante los once años que gobernó la dinastía Qajar. La construcción quedó inacabada por la muerte de Abdolhamid Mirza a principios del 1890. Este Jardín fue inscrito en la lista del Patrimonio de la Humanidad bajo la denominación común de El jardín persa.

• Ciudadela de Rayen

Raien o Rayen es una antigua ciudadela o fortaleza de adobe (barro) de unos 1000 años de antigüedad construida en los siglos X y XI. Se sitúa en la ciudad de Arg-e Rayen, a 111 kms de Kerman, bajo los montes Hezar. Fue construida en la época del imperio Sasánida. La ciudad consta de cuatro partes: zona de las clases bajas, clases altas, Bazar y la Fortaleza.

• Castillo de Rayen (Arge Rayen)

Es un castillo de adobe. La ciudad medieval de adobe Rayen es similar a la Arg-é Bam ciudad que fue destruida por un terremoto en diciembre de 2003. Rayen muestra todos los elementos arquitectónicos de la Era pre-islámica sasánida. Está muy bien conservada a pesar de los numerosos desastres naturales. El Castillo de Rayen fue habitado hasta hace 150 años. La ciudadela y el castillo fueron declarados patrimonio de la Humanidad.

• Yazd: La novia del desierto

Yazd, capital de la región con el mismo nombre, es una de las ciudades más antiguas y de mayor importancia histórica de Irán. Se ubica al sur de la planicie central iraní, sobre un oasis donde los desiertos de Dasht-e Kavir y Dasht-e Lut se juntan, razón por la cual a veces es llamada “la novia del Kavir” (desierto). La ciudad se sitúa sobre un valle ubicado entre el monte Shir Kuh. La historia de Yazd se remonta 3.000 años, a los tiempos del imperio medo, cuando era conocida por Ysatis (o Issatis). El nombre actual de la ciudad pudo haber derivado de Yazdegard I, rey sasánida. La ciudad fue un centro zoroastriano durante la época sasánida. Tras la conquista árabe de Persia, muchos zoroastrianos emigraron de las provincias vecinas a Yazd. La ciudad se mantuvo zoroastriana aun

tras la conquista árabe pagando tributo, aunque gradualmente el Islam se fue imponiendo en la ciudad.

En este lugar y en sus alrededores se pueden encontrar edificios de la época zoroastriana, en especial las llamadas "Torres del Silencio", en las cual practicaban. Un laberinto de adobe color desierto permite que los viajeros se pierdan en la ciudad.

Sus callejuelas estrechas y homogéneas con paredes de barro son lo que muchos van buscando de este país. Conocida por su presencia infinita de «badgirs» o torres de viento, Yazd posee más secretos de los que cualquiera podría imaginar.

Otro monumento imprescindible de Yazd es el Complejo timúrida Amir Chakhmaq, que servía de escuela, mezquita y mercado.

• **Mezquita de Viernes**

Su enorme fachada junto con sus dos minarettes de 48 metros de altura y sus preciosos mosaicos y azulejos, lo convierten en uno de los monumentos más emblemáticos de la ciudad desértica de Yazd. Su plataforma de 10 mil metros cuadrados data de la época pre- islámica de los Sasánidas y la estructura actual de la mezquita fue construida a lo largo de 100 años y en tres diferentes épocas, pero en general su estilo arquitectónico pertenece a los Teimuridas del siglo XIV.

Complejo Monumental de Amir Chakhmagh

Es una prominente estructura en Yazd por su forma simétrica y sus altos minarettes. Este complejo fue construido en el siglo XV durante el reinado de los Teimuridas en la plaza de Chakhmagh y en su interior contiene, mezquita, caravansarai, hammam.

Templo de Zoroatro (Zaratustra)

Este templo de los zoroastrianos, llamado Atashkadeh (Templo del Fuego). El edificio data de 1934 y contiene en su interior la llama sagrada que permanece encendida desde tiempos remotos y actualmente a base de gas. La comunidad zoroastriana se encarga de su mantenimiento.

• **Torres del Silencio**

En los alrededores de la ciudad de Yazd, hay cuatro colinas coronadas por las "torres del silencio" que son cementerios zoroastrianos. En el interior de estas construcciones circulares del mismo color de la tierra yacían los cuerpos de sus muertos que habían transportado inmediatamente después de su fallecimiento y que abandonaban a los cuervos. Sus allegados esperaban dos o tres días, al pie de los montículos, hasta que eran devorados. En un profundo pozo central, ahora vacío, quedaban sus huesos.

Desde hace medio siglo estas torres se han quedado desafectadas. Los zoroastros cuentan con su propio cementerio. Antes habían entregado sus cadáveres a las aves de rapiña para no contaminar la tierra, el agua y el fuego, elementos divinos.

• **Shiraz: Ciudad de La Poesía y Rosa**

Shiraz, capital de la región de Fars se ubica al suroeste de Irán al pie de los Montes Zagros. Goza de un clima agradable. Se presume que Shiraz existe desde hace 2.500 años. La referencia más antigua de la ciudad data del 550 a.C, aproximadamente. En los siglos XIII y XIV, era la capital literaria de Persia. Es el lugar de nacimiento de los famosos poetas

Saadi (1184-1292) y Hafiz (1300-1388). De ahí que Shiraz lleve un bello sobrenombre, "La ciudad de las Flores y los Poetas". Antiguamente también se la conocía como la "Ciudad del Vino y las Mujeres". Durante muchos siglos ha sido famosa por sus vinos, jardines de rosas y alfombras. No hay que elegir frase, Shiraz se muestra orgullosa de su pasado, de sus tradiciones, de su historia y, sobre todo, de la belleza que inunda sus calles cada primavera. Posee muchos lugares turísticos entre los que destacan las mezquitas, los mausoleos, el bazar y los jardines. Como urbe moderna se la puede calificar como habitable, cultural, abierta y un centro de ciencia. Una muestra del espíritu de Shiraz es la convivencia entre las comunidades judías, cristianas y musulmanes. Hafez y Saadi,

dos de los poetas más conocidos de Irán, nacieron y murieron aquí. Muy cerca de la ciudad se encuentra un lugar que por sí solo bien vale un viaje a Irán, se trata de las ruinas de Persépolis, uno de los lugares que atraen más turistas al país.

• **Mezquita Vakil**

Situado en el Bazar de Shiraz (bazar de Vakil), fue construida en el año 1773 durante el reinado de Karim Jan e Zand quien no aceptó que le llamaran rey y se autoproclamó Vakil al Roaya (proviene del árabe y significa Regente del Pueblo). Lo más original de la mezquita es su planta octogonal, flanqueada por dos iwans situados al norte y al sur. Detrás del segundo está el santuario de invierno, sostenidos por cuarenta y ocho columnas con el fuste en espiral y fuste con motivos vegetales. Los azulejos detallados de esta mezquita nos recuerdan a las alfombras persas. En realidad, la Mezquita Vakil se parece a un palacio por sus decoraciones.

• **Bazar Vakil**

Ubicado en el casco antiguo de la ciudad, originalmente fue establecido como bazar en el siglo XI y su estructura fue completada a lo largo de la historia hasta que fue definitivamente nombrado bajo el mandato del rey Karim Khan en 1770, como Bazar de Vakil.

• **Jardín de Narenjestan**

Fue construido entre 1879 y 1886 por una familia influyente llamada Ghavam y está formado por un palacete rodeado de un gran jardín. El estilo arquitectónico es muy elegante con columnas de mármol y dibujos por todas las paredes del palacete, inspirados en la época victoriana de Europa. Actualmente el Jardín de Narenjestan tiene la función de museo.

Mezquita de Nasir al Molk

Fue construida en 1870 por un aristócrata de la ciudad llamado Nasir al Molk. Esta mezquita se diferencia por sus colores vivos y alegres sobretodo la denominación del color de la rosa y sus ventanas coloreadas.

• **Mausoleo de Shah Cheragh**

El Mausoleo de Shah Cheragh, el símbolo más destacado de la ciudad, contiene en su interior dos sepulcros sagrados que pertenecen a dos nietos del Profeta Mahoma y son hermanos del octavo Imam (Ali al Reda) de los shiitas, todos martirizados durante el califato Abasida. Shah Cheragh es uno de los lugares más sagrados de Irán. El edificio es obra del siglo XIX. Un portal con una excelente decoración a base de azulejos, da paso al patio interior, uno de los mayores de Irán. Destacan su particular cúpula y el minarete. En el interior está completamente recubierto con pequeños espejos. El panteón es de plata.

• **Tumba de famoso poeta Hafez**

El tranquilo jardín de Hafezieh guarda el mausoleo del poeta Hafez, nacido en Shiraz en el siglo XIV y, para muchos, el mejor poeta que ha visto nacer Persia y unos de los mayores genios literarios que ha dado la humanidad. La tumba, está debajo de una glorieta sustentada por columnas y rematada por una cúpula que representa el sombrero que usaba el poeta. Es uno de los lugares más concurridos y queridos por los habitantes de Shiraz.

• **Jardín de Eram**

El origen del jardín se fecharía en el siglo XI durante la dinastía Selyúcida. La construcción del jardín actual, incluyendo el pabellón y sus jardines, comenzó en el siglo XVIII durante la dinastía kayar, cuando diferentes líderes de las tribus kashgai lo utilizaron como sede del gobierno de la región después de que la orden de Nadir Sah de recuperar los jardines de la ciudad permitiera

encontrar el jardín original cerca de Shiraz. Aquellos que se consideraban herederos del antiguo Ilkanato continuaron la obra a lo largo del siglo XIX y la completaron casi al final de este. Hoy en día sigue siendo propiedad de la Universidad de Shiraz.

• **Persépolis**

La que fue gran capital aqueménida se encuentra a unos 45 kms. al noroeste de Shiraz. Es un conjunto arquitectónico formado por varios palacios, la mayoría de ellos todavía siguen mostrando su magnificencia a pesar de las destrucciones causadas por las guerras y el paso del tiempo. Persépolis es un nombre griego que significa Ciudad de Persia; los persas la llamaron Takht-e Jamshid, que traducido significa el Trono de Jamshid, un rey muy conocido de la mitología persa al que creían constructor de aquellos suntuosos palacios. Uno de los principales palacios es la Apadana, cuya función era la de servir como salón de recepciones de Darío. El Salón de las Cien Columnas, es el mayor que hay en Persépolis, y es conocido también en Irán como Kâj-e-Bâr (el Palacio de Bar). Fue construido por Jerjes y acabado por Artajerjes. Tenía cien columnas de 20 metros de altura. Es de planta cuadrada de 80 metros de lado y tenía un solo pórtico, sustentado por dos hileras de ocho columnas cada una. Todavía son visibles bastantes bajorrelieves mostrando escenas de la corte. El conjunto palaciego de Persépolis fue inscrito en la lista de Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO en el año 1979. Recibe cada año a miles de turistas tanto nacionales como extranjeros que acuden a contemplar esta maravilla de la antigüedad que fue destruida en el siglo IV a. C, por un incendio provocado por Alejandro Macedonio.

• **Pasargada**

A 100 kilómetros de Shiraz se encuentran las ruinas de Pasargada la que fue la primera capital de la dinastía aqueménida y fue perdiendo importancia como capital con la fundación de Persépolis, si bien su carácter de primera capital la hizo un lugar digno de respeto, unido al hecho de que en ella se ubicaba la sencilla tumba de Ciro II el Grande, el fundador del imperio aqueménida, que ha perdurado hasta ahora Isfahán, o Ispahán, una de las ciudades más bellas del Oriente, situada en el centro de Irán, posee una extensa variedad de magníficos monumentos históricos de distintas épocas. A lo largo de la historia, ha sido uno de los principales centros de las rutas comerciales de Irán. Desde la época de los Aqueménidas (550 a.C -331 a.C), Isfahán fue una de las ciudades preferidas por los reyes, y ya en el siglo V a.C la convirtieron en una de sus residencias estivales. El amor real por la ciudad se mostró especialmente con el monarca safávida Sha Abbas (1587-1629), al que se deben numerosas obras de sabor artístico e histórico. Viajeros de aquella lejana época describieron a Isfahán como la ciudad más próspera y moderna del mundo con cerca de un millón de habitantes. Desde entonces, y pese a la pérdida de la capitalidad, la ciudad ha seguido siendo una atrayente urbe que ha seducido a poetas y viajeros. Isfahán disfruta de un clima benigno, con un periodo agradable que va de mayo a septiembre. Ofrece al viajero una fuerte personalidad, una artesanía rica, y unas instalaciones hoteleras de calidad.

• **Plaza de Naqsh-e Jahan, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO**

Se trata de una de las plazas más grandes y espectaculares del mundo, construida a principios del siglo XVII, durante el reinado del emperador safavida Shah Abbas. Es declarada Patrimonio de la Humanidad en 1979. Los monarcas safávidas utilizaban la plaza como campo de polo. Aún se conservan los postes de portería. Tiene forma rectangular (510 m de largo por 165 m de ancho) y está bordeada por una serie de galerías porticadas de dos plantas donde se distribuyen numerosas tiendas de artesanía y almacenes. Además, la plaza cuenta con monumentos de interés: el palacio Ali Qapu, en el lado oeste, la mezquita del sheij Lotfollah, frente al palacio anterior, en el lado este, y la mezquita del Imam, al sur, con su impresionante cúpula y sus alminares revestidos de loza, el magnífico pórtico de Qeysariyé. Todos estos monumentos son un importante testimonio de la vida social y cultural en la Persia de los safavidas. Hay calesas de caballos que dan vueltas a la plaza. Por

su belleza artística y su historia, es una de las visitas imprescindibles en Irán.

• **Mezquita del Viernes**

Es una de las obras más interesantes de la arquitectura religiosa iraní con su peculiar fachada. Situada en el centro histórico de Isfahán, la “Mezquita del Viernes” ilustra de manera sobresaliente la evolución de la arquitectura de mezquitas desde el año 841 d. de C. y a lo largo de doce siglos. Es el edificio más antiguo de su estilo en Irán y sirvió como prototipo para varias mezquitas posteriores construidas en Asia Central. El complejo, de una extensión superior a los 20.000 metros cuadrados, es también el primer edificio islámico que adaptó el diseño con cuatro patios propio de los palacios sasánidas a la arquitectura islámica de carácter religioso. Sus cúpulas del siglo XV abovedadas representan una innovación arquitectónica que inspiró a los constructores de otros edificios en la región. Su patio con un estanque pileta de mármol es el mayor de Irán. El sitio tiene además detalles decorativos representativos de desarrollos estilísticos que abarcan más de mil años de arte islámico. Entró en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO en el año 2012.

• **Mezquita del Sheij Lotfollah**

Esta joya arquitectónica fue construida por el monarca Sha Abbas I entre 1602 y 1618. Tiene una estructura muy diferente a la de cualquier otra mezquita iraní, pues no tiene ni patio, ni iwanes ni alminares. Entre la belleza decorativa hay que situar los colores azul, turquesa y rosa sobre fondos amarillos de la fachada. La sala de oración es de planta cuadrada, con un lujoso mihrab de mosaicos y con una gran cúpula circular decorada con lujosos azulejos.

• **Mezquita de Shah (Imám)**

Se trata de una obra maestra de la arquitectura mundial, Antiguamente se le llamaba mezquita Real. Construida entre 1612 y 1638. El refinamiento de su decoración es magistral y muestra la plenitud de la policromía safávida. La mayor parte del edificio está cubierta por azulejos esmaltados, en los que se reitera la poética admiración persa hacia las flores. La cúpula es notable, por su colorido y elegancia decorativa.

• **Catedral Vank**

Es la iglesia armenia más importante de todo el país. Su estilo es una mezcla de arte iraní y arte renacentista italiano. Además del templo, el conjunto catedralicio está formado por un museo, oficinas y la casa del arzobispo de Isfahán.

• **Palacio Chehel Sotun**

Se trata de uno de los mejores exponentes de la arquitectura real persa. Fue construido por Sha Abbas II en el final del período safávida. Era el lugar de recepción de delegaciones extranjeras, en su ancho pórtico. Se alza en medio de un gran jardín. El pórtico principal está sostenido por veinte columnas de madera, pero ampliadas por el reflejo del estanque situado frente a él. Por este motivo es conocido como “Palacio de las cuarenta columnas.

• **Palacio Ali Qapu**

Es sin duda una obra maestra del período safávida. Tiene seis pisos y alcanza una altura de 48 metros. Cada planta posee un estilo de decoración propio, destacando la riqueza decorativa, escayola, mosaico y madera. El amplio vestíbulo de recepción tiene capacidad para unas 200 personas y está delicadamente decorado con relieves policromados. Las habitaciones tienen muchos elementos de interés, en los detalles de acabado y dibujo. Desde él se gozan de excelentes vistas hacia la Plaza de Naqsh-e Jahan.

Palacio Hasht Behesht

Es una obra de planta octogonal, construido en 1669, en tiempos del Sha Soleiman. Su nombre significa "El Palacio de los Ocho Paraísos"

- **El Gran Bazar**

Situado al norte de la Plaza de Naqshe-e Jahan, el Gran Bazar de Isfahán está formado por una sucesión de galerías cubiertas con cúpulas redondas donde se confunden callejones, patios, caravanserais, galerías, talleres..., a lo largo de unos cinco kilómetros. Allí destaca la artesanía de oro y plata, esmaltes, alfombras, cinceladas, antigüedades, pintura en miniatura y objetos con incrustación. El Bazar de Isfahán goza de renombre y es uno de los más bellos y tradicionales del oriente. Uno de los placeres en cualquier visita a la ciudad de Isfahán es perderse por sus callejones del bazar, el mundo único de los colores, los sabores, los aromas y los sonidos.

- **Sio-Seh Pol: "puente de los treinta y tres arcos"**

Isfahán tiene fama por sus antiguos puentes que cruzan el Río Zayande Rud. El puente Sio-Se Pol "puente de los treinta y tres arcos" es uno de los símbolos de Isfahán. Tiene 33 arcos y fue construido por orden de Sha Abbas I en 1602. Está construido en la continuidad de Chahar Bagh. Con sus soportales, en los lados y la base, ofrece la oportunidad de caminar en varios niveles, dependiendo de la altura del agua. Sirve como lugar de paso, aunque también como presa para regular el curso del río. Al atravesarlo, el agua produce un efecto de grandes fuentes gracias a los estribos. Al lado se encuentra lo siguiente es un tal?, el «kiosco de los espejos», desde donde el soberano podía ver el río.

- **Puente Khaju**

Está considerado uno de los más bellos puentes del mundo. Fue construido en 1650, en sustitución de uno más antiguo del que no han quedado trazas. Está bañado por el río Zayadeh. El puente mide 132 metros de longitud y tiene una anchura de 12 metros. Cuenta con dos pisos de arcadas, separados por amplios nichos, desde donde se puede ver el río por ambas partes. A ambos lados hay estructuras pentagonales hundidas en el agua, con iwanes de este tipo y también cuadrados. En el piso inferior está una de las más originales casas de té de todo el país. La construcción está apoyada sobre una plataforma de piedra y dividida por esclusas. Aguas arriba, en la parte oeste de la plataforma, hay rompeolas en forma de lanzas. En el centro se edificó un pabellón octogonal que, por su anchura, permitía el paso de las caravanas cargadas. Las arcadas laterales estaban reservadas para el paso de peatones.

- **Kashan: El Oasis**

Kashan es una ciudad de la provincia de Isfahán en Irán. Según algunos relatos, pero no todos, Kashan sería el origen de los Reyes Magos que siguieron la estrella que los guio a Belén para testimoniar el nacimiento de Jesús, tal como se relata en los Evangelios. Con independencia de la validez histórica de esta historia, la atribución de Kashan como lugar del que serían originarios acredita el prestigio de la ciudad en la época en que se comenzó a narrar la historia.

Jardín de Fin Kashan también fue un lugar de recreo para los reyes safávidas. Bag h-e Fin (Jardín Fin), específicamente, es uno de los más famosos jardines de Irán, con piscina y huertos, diseñado para el sah Abás I como una visión clásica persa del Paraíso. Los edificios originales safávidas han sido reemplazados en gran parte, y reconstruidos en la época Kayar aunque el esquema de árboles y recipientes de mármol es próximo al original. El jardín en sí, sin embargo, fue fundado por vez primera hace 7.000 años junto al Cheshmeh-ye-Soleiman. También es famoso como lugar del asesinato de Mirza Taghi Khan conocido como Amir Kabir, canciller de Nasereddín Shah, rey de Irán en 1852. En el año 2011, este jardín junto con otros jardines representativos fueron inscritos en la lista de Patrimonio de la Humanidad bajo la denominación común de El jardín persa.

- **Casa de los Bruyerdies**

La casa de Borujerdi está dedicada a un rico mercante religioso de Kashan, quien dispuso construir una casa señorial con grandes espacios y un gran patio central con un estanque rectangular en su centro y parterres ajardinados a los lados. Si bien el interior está desnudo de mobiliario, tiene varios aspectos decorativos muy bien conservados: la fachada y los tejados, incluidas dos torres de viento; los trabajos de estuco en las cúpulas interiores; los clásicos trabajos iraníes en pequeños espejos de la sala principal; y las pinturas de uno de los laterales, que representan la guerra de las bondades y las maldades.

- **Mezquita Agha Bozorg**

La mezquita de Agha Bozorg fue construida hace unos 120 años y tenía también la función de escuela coránica. Es una mezquita de dos pisos. El primer piso funcionaba como escuela; y el segundo, como centro de culto. Tiene dos minaretes gemelos y una cúpula de ladrillo. En la parte inferior se ven tres salas: dos laterales; una principal; y un patio importante donde se encuentra el elemento más destacado de la mezquita Mihrab, cuyo significado es altar, que enseña la orientación de la Meca. Otro de los valores destacados de ésta es la puerta de madera en la que están incrustados 6.666 clavos, que es el número total de los versos del Corán, el libro sagrado de los musulmanes. Los minares gemelos están revestidos con azulejos pintados con dibujos geométricos, conjugados con otros repartidos por el interior del centro religioso en los que se encuentran escritos algunos versos coránicos.

- **El Sagrado Mausoleo de Masumeh:**

Se encuentra en el centro de Qom (la segunda ciudad sagrada más importante de Irán después de Mashad). La superficie del recinto sagrado con sus galerías, tres patios y más las tres mezquitas, ocupa en total una superficie de 38.000 metros cuadrados. Destacan los dos minaretes entre los que se ve la cúpula que cubre el mausoleo cubierto de oro, que mide 4 metros de alto, 5,25 de largo y 4,73 de ancho. Fátima al-Masumeh fue la hermana del Imán Reza, el octavo Imam. El en año 806 d.c. el Imam Reza, junto a su hermana Fátima se dirigían desde la Medina hacia Marv para visitar a su hermano. Fátima enfermo en Saveh, población situada a 100 km de Qom, a los 17 días murió y fue poco después enterrada en la ciudad. Desde entonces su mausoleo se convirtió en un centro de peregrinación importantísimo.